

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022



SOMMAIRE

Introduction	Page 2
Accompagnement des projets artistiques	Page 4
Coopération culturelle en territoires	Page 17
Écologie, RSO & Mutualisation	Page 25
Communication	Page 33
Conclusion	Page 37

ARTIS
en Bourgogne-Franche-Comté

2022 restera le premier exercice complet de la nouvelle forme juridique d'ARTIS.

De nouveaux statuts et une nouvelle gouvernance sont entrés en vigueur à la suite de l'Assemblée Générale constitutive du 09/12/2021.

La première année a été marquée par une campagne d'adhésion réussie et l'entrée en fonction du nouveau CA sous la présidence de Jérôme Thomas. Sans réelle coordination suite à l'absence de direction, l'équipe a assuré ses missions tant bien que mal, manquant de visibilité.

Cependant nos missions, comme vous allez le voir dans ce rapport, ont été assurées malgré les difficultés : plus de 80 rendez-vous conseil, des parcours d'accompagnement, la création d'un groupe de travail sur les questions de Production/diffusion, la publication de fiches conseil en coopération avec les agences culturelles AURA SV et LA Nouvelle Aquitaine, un projet interreg mené à son terme, le bouclage de dossiers FEDER, la relance d'une nouvelle édition du dispositif TJP, l'animation du SODAC, l'organisation d'une journée « Arts du Commun » à Quarré-Les-Tombes.

Enfin et en phase avec les préoccupations du monde actuel, nous nous investissons sur les sujets de l'écologie, de la démarche RSE/RSO et de la mutualisation qui sont les enjeux de demain.

A

Accompagnement des projets artistiques

Quelques chiffres...

En 2022, ARTIS a accompagné :

- 4 compagnies de théâtre, 2 lieux de diffusion, dans le cadre du parcours « Accompagnement sur-mesure », 90 heures d'intervention.
- 1 compagnie de théâtre et 1 indépendant, dans le cadre du parcours « TRAJECTOIRE(S) », 49 heures d'intervention
- Le réseau de diffusion Affluences, pour environ 120 heures d'intervention.
- 59 acteurs du spectacle vivants (compagnies et ensembles, lieux de diffusion, collectivités territoriales et indépendants), soit 80 « Rendez-vous conseil » pour environ 160 heures d'intervention (hors temps de préparation).

ARTIS a été sollicité pour environ 140 heures d'intervention :

- dans l'animation d'ateliers (hors parcours), d'un groupe métier et d'une conférence,
- dans le cadre de comités de sélection, d'attributions de subventions et d'interventions pédagogiques.

Là où tout commence : « Les Rendez-vous conseil »

Description du dispositif

En 2022, le chargé de mission référent de l'accompagnement des projets artistiques a reçu les sollicitations de différents acteurs du spectacle vivant. Par le biais de rendez-vous individuels, d'appels téléphoniques ou d'échanges de mails, les bénéficiaires obtiennent des réponses concrètes en matière de législation dans le domaine du spectacle vivant,, reçoivent une aide leur permettant de structurer leur projet, des conseils dans leur recherche de diffusion et production en région et sur le plan national, des conseils en matière de communication.

Thématiques abordées en « Rendez-vous Conseil »

Thématiques	%
Stratégie générale / structuration	36%
Diffusion (conseil à la diffusion et en hors région)	19%
Production (conseil au montage, recherche de partenaires, de prestataires, de contacts...)	17%
Autres sujets (demandes d'informations juridiques, de dispositifs d'aides, de financements, d'action culturelle, de politique culturelle, en communication/numériques)	17%
Demandes d'informations sur les dispositifs d'accompagnement long d'ARTIS	11%

Thématiques abordées en « Rendez-vous Conseil »

Catégories	%
Compagnies	53%
Lieux de diffusion/fabrique	14%
Indépendants (activités de soutien au spectacle vivant, prestataires techniques...)	5%
Collectivités territoriales	5%
Professionnels «Hors région»	4%

Quelques retours des bénéficiaires du dispositif...

Dans 87 % des cas, les bénéficiaires considèrent que les réponses et solutions apportées étaient pertinentes.

Dans 88 % des cas, les conseils prodigués ont permis de répondre aux problématiques des bénéficiaires.

Quelques témoignages issus de ce sondage :

« Merci beaucoup ! [...] ils nous ont ouvert des belles pistes, (la question simple dans 3 ans dans 10 ans comment vous voyez votre structure ? Votre association ? Votre lieu ? A été un super déclencheur pour cette année, et vous avez bien démêlés des situations. [...] »

« merci car c'est le seul dispositif similaire trouvé en BFC. L'implantation en Région n'a pas été simple mais les deux rdv conseil que l'on a eu avec Artis nous ont aidé. »

« Une écoute très bienveillante et des retours utiles et professionnels de quelqu'un qui s'y connaît très bien. »

« Produire, communiquer, s'inscrire dans un contexte administratif et officiel « attendu » sont des sujets immenses et indispensables aujourd'hui pour faire connaître des spectacles professionnels. La personne rencontrée nous a apporté au delà des informations et contacts de l'enthousiasme sans camoufler les difficultés actuelles. Merci »

Le parcours « Accompagnement sur-mesure »

L'accompagnement sur-mesure, nouveau parcours d'accompagnement depuis 2021, permet, sur un temps long, de travailler sur une ou plusieurs problématiques rencontrées par un bénéficiaire, par exemple (liste non exhaustive) :

- de gestion et comptabilité : audit du circuit de l'information financière, trouver des nouvelles ressources, mettre en œuvre une comptabilité analytique,
- de stratégie de développement de projets artistiques : quel temporalité pour développer mon projet ? avec qui ? pour quels types de lieux (inscription de mon projet artistique dans le réseau régional et national) ? quelle vision de mon projet à court, moyen et long terme ?
- de positionnement et de communication : comment communiquer ? pour quelles attentes ? quels sont les supports de communication incontournables à réaliser et comment ?
- de ressources humaines : qui recruter ? comment ? accompagnement d'un nouveau collaborateur et d'un artiste dans la durée.

En 2022, ARTIS, dans le cadre de ce parcours a accompagné :

■ La Compagnie du 1er Août (compagnie), Les Chantiers du théâtre (lieu de création et de diffusion), et le Mat en XIII (compagnie), La Compagnie La Bleue (compagnie) dans leurs structurations et leurs développements.

Autres activités liés à la mission «Accompagnement»

Trajectoire(s)

À travers des ressources, un cadrage méthodologique et temporel, l'équipe d'ARTIS permet aux équipes professionnelles d'avancer concrètement sur le développement de leur projet. Trajectoire(s) peut aborder toute question relative à la structuration et l'organisation, au projet artistique, au parcours professionnel des membres de l'équipe.

Il permet sur un temps long de détailler les questions qui handicapent le développement d'un projet artistique ou culturel et de proposer des solutions concrètes pour résoudre les problématiques que ce soit en termes de compétence, organisationnelles, stratégiques, de posture professionnelle, etc.

Ce dispositif a pour ambition d'aller au-delà des solutions immédiates à un problème rencontré, il amène à approfondir le problème-symptôme pour aller rechercher une cause et la traiter durablement.

Chaque parcours trajectoires(s) fait l'objet d'une évaluation partagée entre ARTIS et l'équipe accompagnée. Deux équipes ont pu bénéficier de trajectoire(s) en 2022.

Affluences

ARTIS et Affluences souhaitent renouveler leur partenariat sur 3 ans. Affluences souhaite s'appuyer sur l'expertise d'ARTIS pour faire évoluer son fonctionnement et son dispositif afin de renforcer le développement de son action en faveur du spectacle vivant. ARTIS, en 2022, a effectué auprès du réseau les missions suivantes :

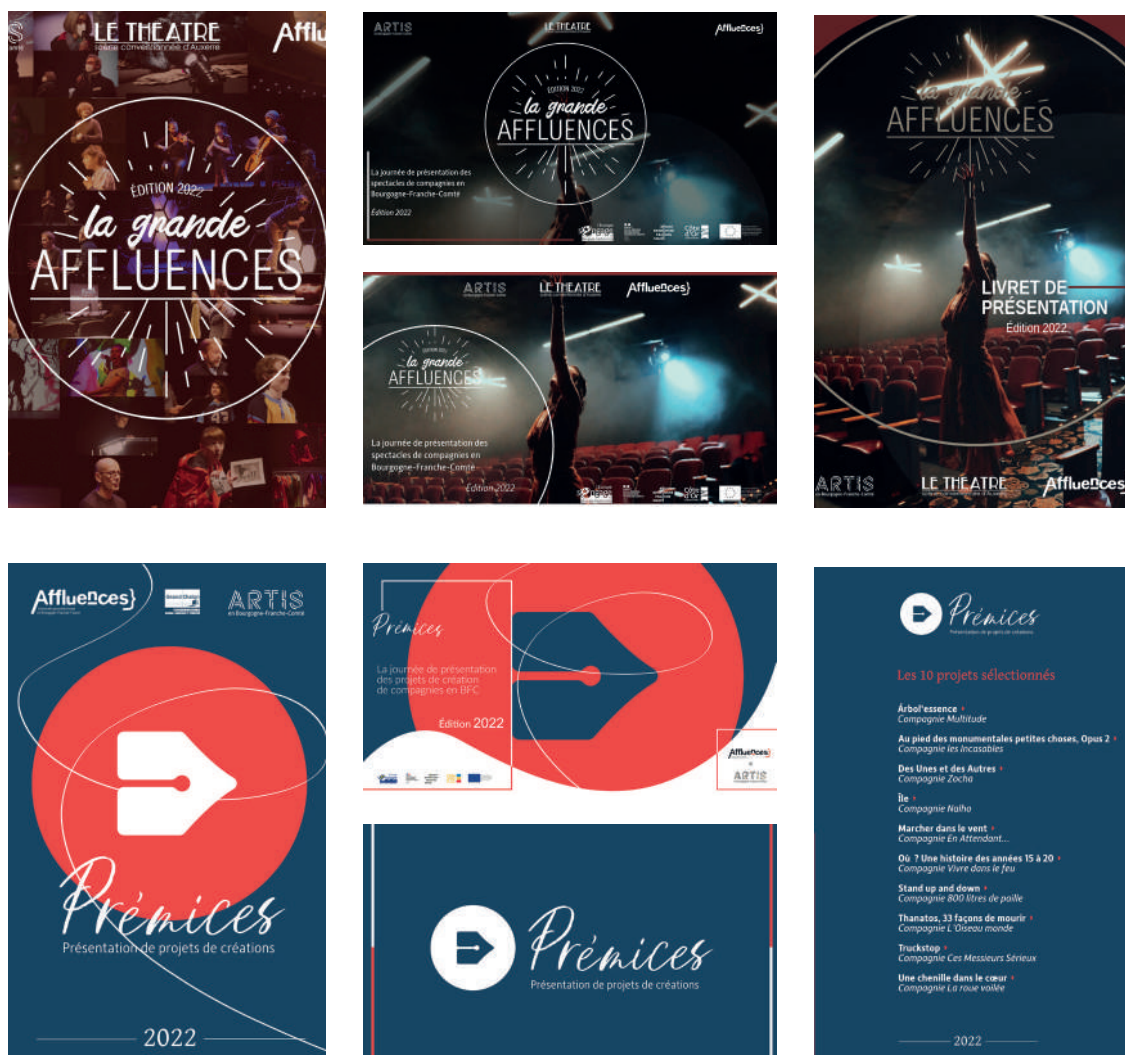
- préparation des parrains/marraines et des artistes dans la construction de leurs discours pour les journées professionnelles (déterminer les lignes de forces de mon projet, comprendre les attentes d'un programmeur),
- accompagner le réseau dans l'organisation de ses journées professionnelles (trouver les lieux qui accueilleront des journées vitrines, accompagner et superviser l'organisation générale).
- réaliser une enquête permettant d'évaluer les dispositifs du réseau (en cours),
- aide à l'animation et à la structuration du réseau.



S'associent pour le développement du spectacle vivant
en BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Communication lors des journées vitrines

- Création d'une charte pour les événements 2022
- Documents et visuels pour la communication autour des journées (Visuel écran, Visuels invitations...)
- Publications des événements sur les réseaux sociaux d'ARTIS et sur la newsletter.
- Vidéo Trailer de l'événement GA 2022.
- Photographies lors des événements.



L'Institut Denis Diderot

Florent est intervenu au séminaire de l'Institut Denis Diderot, les 18 et 19 octobre. Ces deux journées porteront sur la relation « compagnie $\leftrightarrow$ chargé·e de production / diffusion $\leftrightarrow$ programmeurs·trices. À cet occasion, Florent a exposé son parcours d'administrateur de production et a animé des ateliers qui ont permis aux étudiants d'assimiler les attentes que relève la fonction.

Accompagnement « hors dispositifs »

ARTIS a été prestataire auprès du DLA afin de permettre de redéfinir le projet artistique de la Compagnie du Détour (Agnès Laroque et Laure Seguet).

La Direction de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, a sollicité le chargé de mission, référent de la mission accompagnement pour animer un atelier à destination des professionnels du secteur de la médiation culturelle et scientifique au Musée d'Alésia. L'atelier s'est déroulé le 10 novembre 2022 et avait pour titre : « Programmer et accueillir un spectacle, 105 minutes pour tout comprendre ».

Animation du groupe métier

Sous l'impulsion de quelques administrateurs·trices, chargés de production de compagnies, ARTIS a animé un groupe d'échange de pratiques autour des questions de l'administration, la production, la diffusion dans le spectacle vivant. Le groupe se réunit tous les mois. L'objectif de ses réunions est de proposer des solutions de mutualisation, favoriser l'attractivité du métier et ainsi tenter de répondre aux problématiques de ces métiers, dits « en tension ».

Journée autour du « in situ »

Chaque année est organisée une journée d'interconnaissance à destination des compagnies de l'Yonne dénommée « En Bonnes Compagnies ». En 2022, le Conseil départemental de l'Yonne a souhaité organiser avec ARTIS cette journée à l'abbaye Saint-Germain à Auxerre (future Cité des arts et de la parole). Celle-ci avait pour thématique « Spectacle «in situ», un mode de diffusion résilient ? ». Le matin, une conférence-débat s'est déroulée en présence de Roland Auzet (compositeur, musicien et metteur en scène), le Collectif La Grosse Plateforme (Charlotte Arnaud, scénographe ; Thomas Bleton, comédien et danseur ; Lucie Skouratko, administratrice de production) et Frédéric Seguet (directeur du Dancing, CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté). Afin d'entrer en résonance avec la conférence-débat du matin, l'après-midi était organisé un world-café*.

Les sujets des 4 tables étaient les suivants :

Table 1 : Le mode de diffusion «in situ», quels spécificités avec les publics ?

Table 2 : En quoi le «in situ» peut-il être éco-responsable ?

Table 3 : Quelles étapes spécifiques comportent la création d'un projet in situ ?

Table 4 : En quoi le in situ peut-il être un vecteur de créativité pour l'artiste ?

Cette journée a permis de répondre aux objectifs suivants :

- Favoriser l'interconnaissance et la coopération des artistes de l'Yonne,
- Sensibiliser et encourager les artistes à ce mode de diffusion,
- Créer un langage commun autour du « in situ »,
- Créer une dynamique territoriale autour de ce mode de diffusion :

1. Favoriser la coopération entre les villes, le secteur associatif et les artistes et créer « un circuit court » entre artiste et public,
2. Accroître les « levés de rideaux » indépendamment des équipements existants.

La Coop'Danse

Dans la poursuite de l'enquête «Portrait de la danse en Bourgogne-Franche-Comté» et de «La journée de rencontre avec les artistes chorégraphiques de Bourgogne Franche-Comté» du 2 avril 2021, ARTIS, Le Dancing et VIADANSE unissent leurs compétences afin de mettre en œuvre des dispositifs et mesures permettant de répondre aux différentes problématiques identifiées. Plusieurs pistes de réflexions ont émergé, portant notamment sur l'accompagnement, la formation initiale et la mise en réseau des artistes chorégraphiques.

*Le world-café est une technique d'animation permettant aux participants d'échanger leurs idées et de faire émerger de la pensée autour de sujets prédéfinis.

Siège dans des commissions et comités

Le chargé de mission référent de l'accompagnement a été invité par le Conseil départemental de l'Yonne et de Côte d'Or, pour participer respectivement à la commission technique portant sur l'aide au fonctionnement des compagnies chorégraphiques et théâtrales professionnelles, et au comité de programmation « Arts & Scènes ».

C

Coopération culturelle en territoires

Accompagnement à la coopération

ARTIS a débuté un accompagnement visant la rédaction d'un pré-projet Interreg France-Suisse avec Viadanse, le Théâtre du Jura et l'association Evidanse ! association jurassienne pour la danse contemporaine. Cet accompagnement long d'une durée de 6 mois a pour objectifs de fédérer un groupe d'acteurs de part et d'autre de la frontière franco-suisse pour développer un projet autour de la danse permettant de mobiliser des fonds Interreg.

ARTIS, dans le cadre de ses missions de coopération, forte de son savoir-faire en termes d'outils d'animation en intelligence collective ainsi que sa connaissance du secteur, anime et coordonne les réunions de préparation en vue du dépôt du projet auprès de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Droits culturels

Dans le contexte de développement culturel sur les territoires, Artis a poursuivi le travail initié en 2021 sur la participation des habitants à des projets artistiques. Avec la compagnie « Petite foule production », un volet de ressources consacrées à ce sujet a été mis en ligne sur le site internet d'Artis. Deux nouvelles interviews de compagnies installées dans la région (Théâtre Eprouvette et compagnie Prune) ont été réalisées et mises en ligne pour un nombre de vues total par plus de 150 personnes. Ces interviews évoquent le travail des compagnies dans leur dimension participative, les partenariats engagés, les ressources nécessaires et leurs projets artistiques derrière ces créations particulières.

En complément de ce volet, une rencontre a eu lieu le 14 octobre dernier à Quarré-les-Tombes, sur les projets participatifs culturels en milieu rural, en partenariat avec Petite foule production, le Conseil départemental de l'Yonne et la mairie. Cette rencontre, organisée juste avant le dernier week-end du festival « Entre cours et Jardins », a réuni 47 professionnels de la culture autour de l'intervention de Valérie Jousseau, géographe, et de Cécile Artale, directrice d'association spécialisée dans la participation des habitants.

- Création des deux vidéos ressources avec les compagnies.
- Publications pour les réseaux sociaux d'ARTIS
- Créations de vignettes pour les réseaux et pour Youtube
- Création d'E-mailing en lien avec les ressources
- Développement de la page ressource sur le site internet



- Création d'une vidéo trailer pour le 14/10/22
- Création de l'e-mailing et l'invitation
- Organisation de la journée
- Charte graphique + visuels des publications réseaux

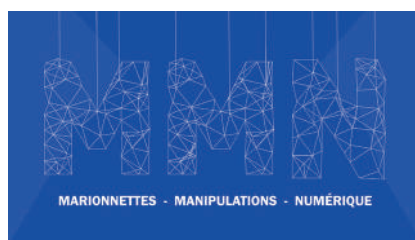


Innovation

A la suite de la coopération avec le Crunch lab (fab lab de l'UTBM – Université Technologique de Belfort-Montbéliard), Artis a souhaité initier un nouveau projet de coopération pour l'accompagnement de compagnies à l'utilisation des nouvelles technologies dans leurs créations. Une première étape de rencontres des fablab intéressés sur l'ensemble du territoire a eu lieu au premier semestre 2022, ce projet pourra se poursuivre en 2023 avec la prise de contacts de lieux de création intéressés par l'utilisation de nouvelles technologies et en vue d'une rencontre et du développement d'un projet commun entre fablab, lieux, artiste et ARTIS.

« Établis numériques »

Ont eu lieu, en septembre 2022, trois ateliers intitulés « Établis Numériques » dans le cadre du projet Marionnette Manipulation et Numérique avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort et le CrunchLab.



Dispositif TJP « Très jeune public »

La finalisation du deuxième dispositif « Très jeune public » et la préfiguration d'une troisième édition a vu le jour en 2022. Ce dispositif intègre Conseils départementaux, structures de territoire et culturelles, structures petite enfance pour l'accompagnement de 3 compagnies à la création de spectacles très jeune public (6mois à 3 ans).



Ressource sur les financements européens

Mise à jour du dossier ressource sur les programmes de financements européens en l'ouvrant sur les opportunités de projets de mobilités et de coopérations internationales.

Coopération entre agences culturelles régionales

Poursuite de la coopération entamée en 2019 entre les agences culturelles régionales Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, L'A – Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine et ARTIS, notamment en ce qui concerne les fiches dédiées aux élus, la question des droits culturels et la RSO.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

L'A.
**AGENCE
CULTURELLE**
NOUVELLE-AQUITAINE

ARTIS
en Bourgogne-Franche-Comté

ADAC BFC (Association des directeurs des affaires culturels de Bourgogne-Franche-Comté)

Accompagnement de l'association et co-organisation de trois webinaires thématiques sur les droits culturels, la transition écologique et l'évolution du métier de Dac afin de préparer les Assises de la FNADAC (Fédération Nationale des Associations de Dac) qui ont lieu en octobre prochain.

Participation à des journées d'échanges

En outre, ARTIS a répondu à l'invitation du laboratoire de recherche Management des Activités Culturelles de l'Université de Bourgogne. Cette invitation s'est traduite par la participation à une table ronde durant le séminaire « Faire de la recherche avec les acteurs du secteur », en compagnie de l'Ocim et du Muséum Aquarium de Nancy.

Artis a également animé un world café réunissant plus d'une centaine de personnes dans le cadre des premières Assises de la Culture de la ville de Besançon. Ce world café a été consacré à l'écologie dans le spectacle vivant et à la mutualisation.



Écologie, RSO & Mutualisation

Démarche RSO

En 2022, ARTIS a continué sa démarche RSO en interne afin de faire évoluer ses pratiques environnementales et sociales.

Séminaire Arts et Ecologie

L'organisation des séminaires Arts et Ecologie ont commencé durant l'année 2021 en partenariat avec le laboratoire CIMEOS de l'Université de Bourgogne. Ces séminaires ont pour objectifs d'ouvrir le dialogue entre chercheurs et professionnels de la culture et développer des projets de coopération sur les thématiques des arts et de l'écologie.

Ces séminaires ont continué sur l'année 2022. 2 séminaires ont eu lieu en 2022, clôturant ainsi le cycle de 4 séminaires prévus. L'un s'est tenu le 10 février et l'autre le 5 mai. Plus de 60 participants, chercheurs comme professionnels de la culture ont participé.

Un nouveau cycle a commencé à la rentrée de septembre 2022. Le premier séminaire du second cycle le 20 octobre. Pour ce nouveau cycle, un nouveau public cible a été touché, celui des étudiants de l'université de Bourgogne en licence et master sur le secteur culturel. Cela a permis de nouer un dialogue entre les différents participants, chercheurs, professionnels et futurs professionnels de la culture.



Artswap

ArtSwap est un outil numérique de mutualisation de ressources. Il a été lancé en octobre 2015. Son objectif était de permettre aux utilisateurs, professionnels du secteur du spectacle vivant de la région Bourgogne-Franche-Comté, de mutualiser leurs matériels (techniques, décors, costumes, matériels de construction de décors...) mais également de proposer des appels à candidatures pour différents projets. Cela dans un but de créer du lien et de la coopération sur l'intégralité du territoire bourguignon-franc-comtois.

Peu à peu, la plateforme, qui comptabilise plus de 400 inscrits, a cessé de fonctionner. ARTIS a lancé, en 2022, une enquête d'évaluation de cet outil afin le faire correspondre aux besoins des acteurs culturels et des utilisateurs.

Actuellement en cours d'analyse, cette enquête permettra de refondre cet outil et de le rendre encore plus coopératif dans sa future construction. Cela va se poursuivre sur l'année 2023.

Journées des Acteurs de la Mutualisation (JAM)

Depuis septembre 2021, ARTIS et CAGIBIG travaille en coopération sur le sujet de la mutualisation de ressources (matérielles ou non). CAGIBIG avait invité ARTIS à participer en tant qu'intervenant à la première édition des JAM (Journées des Acteurs de la Mutualisation), le 2 décembre 2021 à Lyon. En 2022, le Panorama de la Mutualisation en France est sorti, suite à cette rencontre.

Depuis janvier 2022, ARTIS a participé à plusieurs réunions de travail sur les prochaines éditions des JAM afin de les construire en coopération. Plusieurs projets sont en cours et aboutiront pour l'année 2023. Il est envisagé la réalisation de JAM à Dijon. De plus ARTIS interviendra lors de la deuxième édition des JAM à Lyon, organisée par CAGIBIG, en mars 2023.

Rencontres Jardin suspendus

L'ABC (Association Bourguignonne Culturelle) a organisé, du 7 au 11 septembre 2022, la deuxième édition du festival « Jardin Suspendu » au sein du parc de l'Arquebuse à Dijon. Les 7 et 8 septembre après-midis se tenaient des temps professionnels sur différentes thématiques pour permettre aux professionnels de la culture de se rencontrer et d'échanger sur des sujets comme la mutualisation ou encore le triptyque « création – production – diffusion ».

ARTIS a été invitée à intervenir et à animer la table-ronde sur la mutualisation de ressources matérielles en BFC. À la suite de ce temps de rencontre, un groupe de travail sur la mutualisation de ressources matérielles en BFC et sa mise en place sur le territoire a été mis en place. Ce groupe de travail est composé d'une quinzaine de professionnels de la culture et est animé par ARTIS.

Rencontres avec différents Réseaux

Nous Sommes Ressources

Le collectif Nous Sommes Ressources a été créé en mars 2021 par La Course Boutaric. ARTIS en fait partie depuis sa création. En juin 2022 plusieurs groupes de travail sur différentes thématiques. ARTIS fait partie de certains de ces groupes de travail et a participé à l'animation de l'un d'entre eux.

POTEs

En 2022, ARTIS a adhéré au réseau des POTEs. Cette adhésion nous permet de prendre part à un réseau important d'acteurs et actrices de la transition énergétique et écologique en Bourgogne-Franche-Comté. Grâce à cette adhésion, nous avons pu rencontrer des personnes travaillant sur la mutualisation et sur une offre de formation à ce sujet.

GRAINES BFC

Le Réseau GRAINE (Groupe régional d'accompagnement et d'initiation à la nature et à l'environnement) est le réseau des Educateurs à l'Environnement et à l'Ecologie de Bourgogne-Franche-Comté. Plusieurs rendez-vous ont eu lieu entre

ARTIS et le réseau GRAINE afin d'envisager des projets en coopération.

Arviva

Nous suivons l'association ARVIVA – Arts Vivants Arts Durables depuis son commencement. Peu à peu l'association s'est constituée en réseau de professionnels du secteur culturel. Nous avons fait intervenir deux membres d'ARVIVA lors de l'un de nos séminaires Arts et Ecologie en 2021.

Depuis nous suivons activement le développement du réseau en prenant part aux projets en tant que structure adhérente. Nous faisons partie du groupe de travail sur le développement territorial d'ARVIVA, notamment en tant que représentants, au

côté de Claire CHADUC (Alterculture) et Catherine MONGIN (Cie Jérôme THOMAS) du territoire de Bourgogne-Franche-Comté.

SODAC

Depuis septembre 2021, il a été confié à ARTIS, en collaboration avec Cirq'Ônflex, l'animation du comité de pilotage du SODAC (Schéma d'Orientation et de Développement des Arts du Cirque). CirQ'Ônflex est en charge de l'animation et la mise en place d'une plateforme de production pour la filière Cirque, ARTIS apporte son aide sur le projet.

En 2022, le COPIL du SODAC s'est réuni en mai afin de faire un point d'étape sur les différentes avancées du projet, notamment la définition des axes de développement du SODAC et des acteurs qui composent le COPIL élargi.

Étude marionnettes

En 2022, ARTIS a été chargée de réaliser une étude sur l'état de la filière de la Marionnette en Bourgogne-Franche-Comté. Cette étude a pour objectif de faire un état des lieux pour élaborer une politique de structuration de la filière en région. Un comité de pilotage a été défini pour cadrer les thématiques abordées par l'étude. Cette étude se poursuivra sur 2023.

C

Communication

Le service communication d'ARTIS a été contraint de s'adapter à de nombreux changements en lien avec la refondation du projet, de la gouvernance et des axes. Les mouvements au niveau de l'équipe ont également ralenti la structuration et le fonctionnement de la communication en interne/externe. Chaque professionnel a marqué la structure par sa spécialité, allant de l'illustration graphique à la vidéo en passant par la rédaction.

La charte a été maintenue et orientée, elle est aujourd'hui encore en application. Le développement de contenus et la création ont continué de se poursuivre tout au long de l'année 2022 malgré le contexte de l'entreprise.

Circulation de la ressource

+ de 81 offres d'emploi, appels à projets, appels à participation...

Facebook

Couverture : 8797

Abonnés : 2918

J'aime : 2666

Publications : 110

LinkedIn

■ Couverture : 19013

■ Abonnés : 352 (153 nouveaux abonnés en 1 an)

■ Visiteurs : 601 (+560,4%)

■ Publications : 120

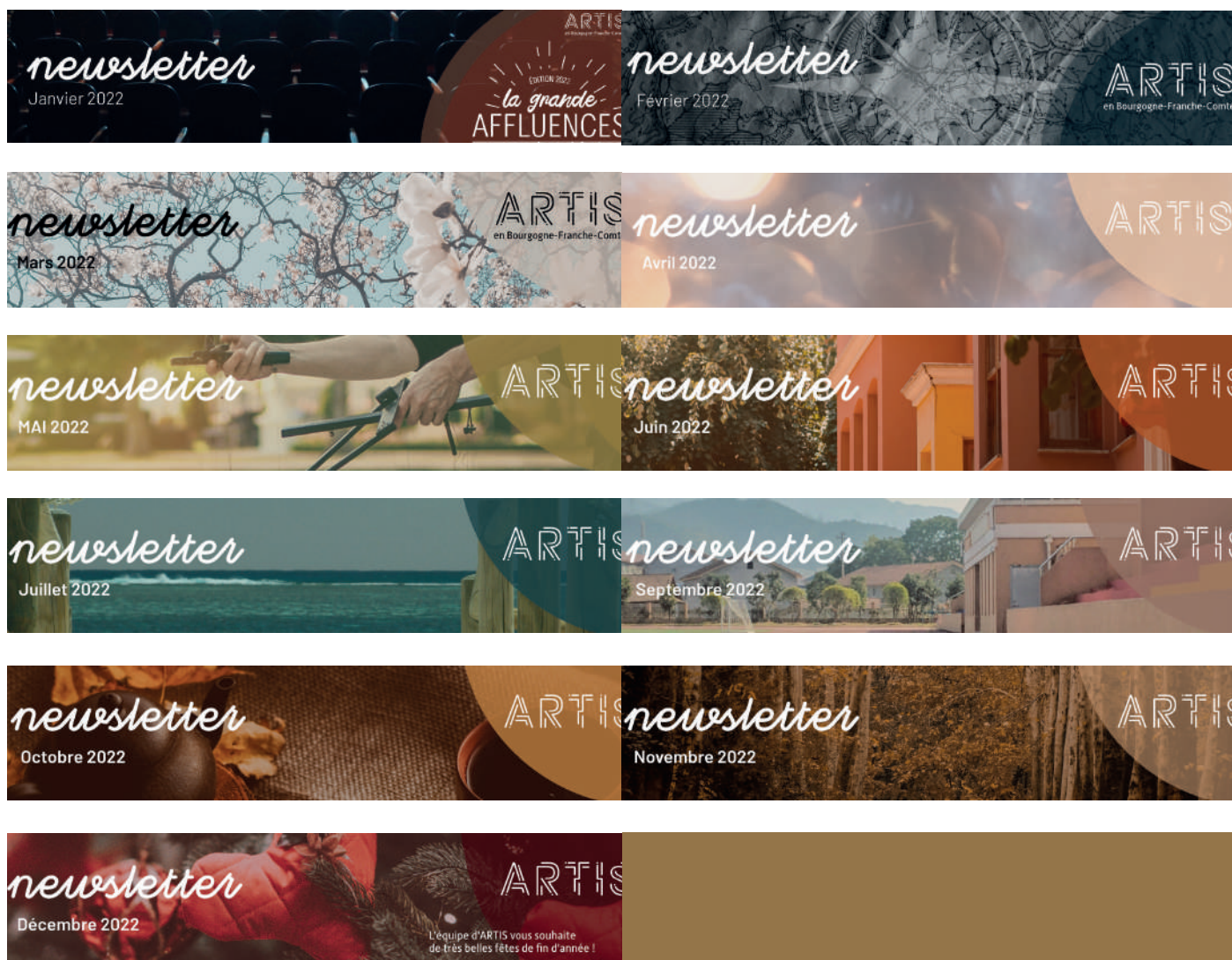
Instagram

- Couverture : 344
- Abonnés : 570 (53 nouveaux)
- Publications : 3
- Story permanentes : 0

Chaine Youtube & vidéos

- 1115 : vues
- 28 abonnés (7 nouveaux)
- 6 nouvelles vidéos
- + création graphique de vignettes

11 Newsletters dans l'année (Ressources, évènements, financements, Appels à candidatures...)



Outils de communication interne

- Nouvelle signalétique pour les locaux.
- Nouveau Kakemono pour l'association.
- Nouvelles signatures mails pour les membres de l'équipe.
- Nouveaux documents/maquette de travail interne.

C

CONCLUSION

Après une année marquée par de nombreux mouvements au sein de l'équipe de permanents le temps est venu, dès la fin de l'exercice, de repartir sur de nouvelles bases et un nouveau projet.

Nous avons intégré de nouveaux locaux devant nous permettre de faire des économies de loyers importantes. Une nouvelle équipe se met progressivement en place autour d'un nouveau directeur et d'un nouveau projet.

L'avenir s'inscrira dans la continuité du LAB tout en essayant d'innover et de construire un nouveau modèle économique.

Il ne s'agit pas de renier notre mission au service des professionnels du spectacle vivant, bien au contraire, mais de l'inscrire dans une cohérence avec les enjeux actuels et in fine de trouver un nouveau modèle économique pour pérenniser la structure.

Plusieurs temps forts sont prévus pour l'année 2023 : la création d'une cartographie, la création d'un bureau de production/diffusion, l'organisation de rencontres interprofessionnelles, le lancement de démarches de certification Qualiopi, candidater pour devenir prestataire DLA dans nos domaines de compétences.

En conclusion, il s'agit de rendre ARTIS plus présent auprès des acteurs avec des actions plus modernes et gagner une cohérence notamment économique.

